



## fiona watt scenographeur

Fiona a réalisé sa formation aux côtés de Motley à l'Almeida de Londres.

Ses nombreuses années de scénographe indépendante lui ont permis de développer une vaste expérience dans le domaine du design de scénographie artistique dans des espaces à la fois conventionnels et non-conventionnels.

Dans les œuvres contemporaines aussi bien que classiques, elle répond individuellement au style de langage unique de chaque auteur en prenant soin de créer des environnements qui offrent aux metteurs en scène et aux acteurs un espace à exploiter.

A son actif, dans le domaine théâtral, elle a travaillé pour le *Traverse Theatre* d'Edinburgh, *Sherman Cymru* à Cardiff, le *Nottingham Playhouse*, le *Jerwood Theatre Upstairs (Royal Court)*, le *Lyric Belfast*, le *Bolton Octagon*, le *Tron* à Glasgow et le *Palace Theatre* à Watford. A son actif dans le monde de l'opéra, figure son travail pour l'*Hebrides Ensemble* et la *Royal Scottish Academy of Music and Drama*.

“*Outlying Islands*” (*Traverse*) a gagné un premier prix au Festival Fringe d'Edinburgh avant d'être transféré à la *Royal Court* de Londres et au *World Stages Festival* de Toronto. En tout, le design a subi 5 transformations avant de revenir aux Scottish Highlands et dans les îles où il avait puisé son inspiration première.

Après avoir travaillé avec l'art écrit nouveau écossais et irlandais qui présente un thème récurrent de la relation entre les gens et la terre, elle explore maintenant les limites de son art en offrant des réponses expérimentales au paysage urbain du North Kent, actuellement en

pleine évolution dans le cadre du vaste programme de régénération de la Thames Gateway intitulé '*Medway: an urban scenography*' .

Etablie dans un studio du *New Art Centre* à Chatham dans le Kent, elle conjugue son travail avec un emploi d'artiste/pédagogue dans le domaine de la régénération sociale. Elle a été directeur de projet et conservateur de trois projets transgénérationnels de communauté pour lesquels elle a exploré les thèmes de l'espace, du temps et de l'identité dans l'espace public. A l'aide d'une vaste gamme de techniques créatives et d'une variété d'artistes spécialisés dans les arts visuels, des médias et du spectacle, elle essaie de s'adjoindre le concours de groupes hors circuits traditionnels et de les faire adhérer au processus de régénération. Les résultats de ces projets ont été récemment présentés à David Harvey lors de la table ronde qui a suivi sa conférence intitulée 'The Rights to the City' (*Le droit à la cité*) qu'il a donnée à l'université du Kent.

**Le troisième de ces projets, Créativité sans Frontières**, est une initiative commune avec Maison D'Quartier Soubise, Dunkerque, France qui s'inscrit dans le cadre du Programme Interreg IVA 2 Mers-Seas 2007-2013. Avec la création de sa 'Boites-en-valise' (Suitcase Museum) qui explore les liens entre ces communautés portuaires, le projet utilise le spectacle en direct dans le but de conjuguer les histoires personnelles avec l'animation de squares publics nouveaux et en cours de développement. La compagnie donnera sa dernière représentation en juin 2010 dans la région de la Medway et à Dunkerque. Le spectacle reviendra alors à son statut de pièce de musée en se transformant en installation/exposition interactive que sa créatrice continuera à développer et à étendre.

Fiona a présenté son travail à l'exposition 'Time+Space' (à la *RCA Gallery* de Londres), à l'exposition '2D>3D' (aux *Sheffield Millenium Galleries* et lors d'une tournée dans le Royaume-Uni) ainsi qu'à l'exposition 'Collaborators: Design for Performance' (à *Nottingham Trent University* et au *Victoria and Albert Museum* de Londres).

Pendant la durée de l'exposition au *Victoria and Albert Museum* de Londres, Fiona a organisé une série d'ateliers destinés aux lycéens et étudiants afin de leur donner l'occasion de s'impliquer activement dans le processus du design.

Occasionnellement, elle a également donné des conférences à *Brunel University*, au *University Centre* de Folkestone, à l'*University of Kent* et au *Bournemouth Institute of Art and Design*, où elle fait partie de l'*Industry Liaison Group*.

Elle est membre du *National Committee for Designers in Equity* et de la *Society of British Theatre Designers*, deux organisations qui soutiennent les droits des créateurs émergents et établis et encouragent leur développement professionnel.

Elle est aussi membre du service des expositions de la SBTD ([Society Of British Theatre Designers](#)) qui va monter la prochaine exposition nationale, le stand de l'exposition de Prague et la tournée nationale qui en découlera et qui a pour objectif de présenter le design contemporain et la pratique du spectacle par le biais d'interventions et de réactions dans les principales villes régionales.

Fiona est l'une des six artistes internationales engagées pour la production de 'Six Acts', une interaction spécifique à un site avec la ville de Prague à l'occasion de *Scenofest* dans le cadre de la Quadriennale 2011 de Prague.

©fionawatt

**fiona watt**

[watt\\_fiona@hotmail.com](mailto:watt_fiona@hotmail.com)

**scenographer**

[www.fionawatt.com](http://www.fionawatt.com)

**+44 788 779 3638**